

# KNUT PANI

PERIPLOS POR UN PAISAJE MENTAL

**eje**





## PERIPLOS POR UN PAISAJE MENTAL

Periplo. (Del lat. *periplus* ) m. Viaje o recorrido, circunnavegación, trayecto.

Hago que el instrumento viaje marcando el rumbo a través de la superficie del papel, decidido, cuidadoso, agresivo, errático, impregnándola con el gesto transgresor que viola la blancura del papel, manchándola, marcándola, tatuándola mediante el viaje de la mano que va dejando líneas de un gris tímido y claro, hasta el negro más profundo, navegando por el espacio temporal.

Los últimos trabajos en papel forman parte de un conjunto de obra mayor que vengo trabajando desde hace tiempo y que aluden al uso de un instrumento tan común y de uso cotidiano como es el trapeador (mechudo, fregona, etc.), como un instrumento de pintura mediante el cual se hace evidente la acción del cuerpo como medio de expresión y la espontaneidad y lo inmediato como lenguaje.

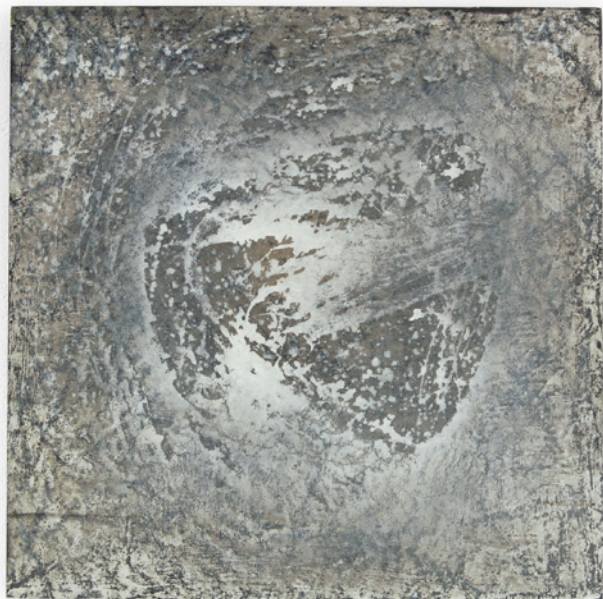
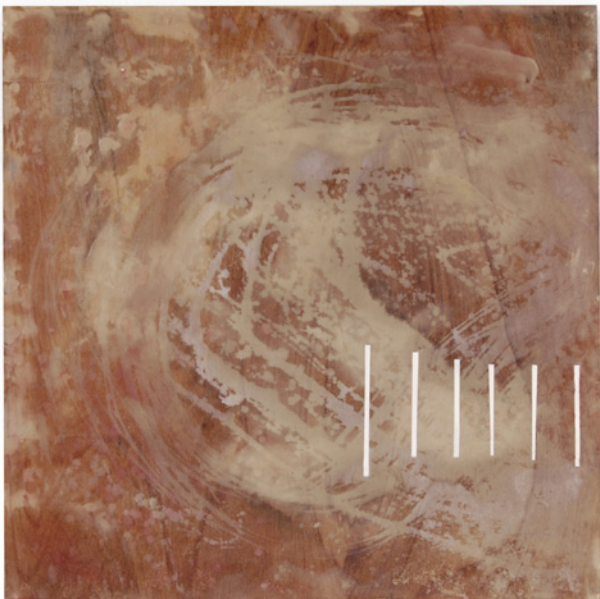
Los “Libros de Artista”, los “Papelotes” y la serie de “Paisajes Metafísicos”, que forman esta serie, representan la continuación de lo que puede ser una colección de códigos del tiempo, códigos del paisaje mental, con lo que he venido jugado desde hace años, en una actitud recurrente y obsesiva. Con la obsesión de encontrar, a toda costa, el camino de la “torna vuelta” a través de las corrientes de la abstracción; el viaje de regreso mediante la manipulación de los pigmentos y la materia sobre el fiel soporte del papel.

Si la abstracción es entendida como la sublimación subjetiva que hace de la realidad una metáfora, creo que se concretiza en mi obra con cada línea, con cada curva y cada mancha que se significan por sí mismas; se combinan entre sí creando contrastes que se complementan y armonizan en un tejido complejo.

La escala, el rigor en la técnica de ejecución y el detalle, son aspectos fundamentales en mi trabajo; en los papeles se entretejen y se enmarañan las formas en el plano, que en conjunto se erigen como estandartes que tratan de entonar rítmicamente con el paisaje (ese paisaje mental). La acción sobre la superficie del papel es un esfuerzo por dominar la abstracción reductiva y enriquecerla con elementos resultado de mi imaginación lírica, donde el contenido va más allá de las meras apariencias; mis composiciones también hablan de pasiones personales y son dirigidas a la colectividad para que se desenvuelvan en un campo universal.

Knut Pani





















[No. 5]



[No. 6]





[No. 7]



[No. 8]

















[No. 14]



[No. 15]





[No. 16]



[No. 17]













[No. 20]



[No. 21]









[No. 24]



[No. 25]









[No. 27]

### Lista de obra

[No. 1] *Mundos Paralelos* (tríptico), 2010  
Técnica mixta sobre madera  
100 x 300 cm

[No. 2] *Autorretrato con E.T. y Perrito Mirando*, 2009  
Técnica mixta / madera  
60 x 60 cm

[No. 3] *Flores de Cemento* (tríptico), 2010  
Técnica mixta sobre madera  
60 x 180 cm

[No. 4] *Magenta de Chocolate Relleno*, 2008  
Libro de Artista  
Técnica mixta sobre papel  
35 x 300 cm

[No. 5] *El Libro Negro*, 2010  
Libro de Artista  
Acrílico sobre papel  
35 x 250 cm

[No. 6] *El Axolotl Volador*, 2010  
Libro de Artista  
Técnica mixta sobre papel  
35 x 250 cm

[No. 7] *Espejo Contemporáneo I*, 2011  
Acuarela sobre papel en resina poliester  
200 x 123 cm

[No. 8] *Espejo Contemporáneo I*, 2011  
Técnica mixta sobre papel y madera  
200 x 123 cm

[No. 9] *Paisaje Mental III*, 2004  
Técnica mixta sobre papel  
80 x 60 cm

[No. 10] *Paisaje Mental II*, 2004  
Técnica mixta sobre papel  
80 x 60 cm

[No. 11] *Paisaje Mental I*, 2004  
Técnica mixta sobre papel  
80 x 60 cm

[No. 12] *Paisaje Desierto con Víbora de Mar*, 2004  
Técnica mixta sobre papel  
80 x 60 cm

[No. 13] *Horizonte Rosado*, 2008/2011  
Tinta y barniz sobre papel  
125 x 235 cm

[No. 14] *La Vaquita Voladora* (políptico), 2009  
Monotipo sobre papel  
240 x 180 cm

[No. 15] *3 Culebras*, 2010  
Técnica mixta sobre papel  
200 x 130 cm

[No. 16] *M.P. VI*, 2010  
Técnica mixta sobre papel  
250 x 130 cm

[No. 17] *M.P. I*, 2010  
Mixta sobre papel  
300 x 130 cm

[No. 18] *M.P. IV*, 2011  
Técnica mixta sobre papel  
300 x 130 cm

[No. 19] *MOP II* (díptico), 2009  
Óleo sobre tela y madera  
260 x 140 cm

[No. 20] *Igneus Terarum*, 2010  
óleo sobre tela  
260 x 140 cm

[No. 21] *Espejo Contemporáneo II* (La Bomba), 2011  
Técnica mixta / papel y madera  
200 x 180 cm

[No. 22] *Circunvoluciones* (tríptico), 2009  
Técnica mixta sobre tela y madera  
260 x 160 cm

[No. 23] *Los Bolillos*, 2011  
Técnica mixta sobre papel  
200 x 130 cm

[No. 24] *M.P. III*, 2010  
Técnica mixta sobre papel  
300 x 130 cm

[No. 25] *M.P. II*, 2010  
Mixta sobre papel  
300 x 130 cm

[No. 26] *Zoka*, 2011  
Técnica mixta sobre madera  
400 x 400 cm

[No. 27] *4 suites para E. Grieg*, 2004  
Técnica mixta sobre papel  
80 x 60 cm c/u

### Knut PANI, ciudad de México, 1956

- 1975 Asiste al taller de escultura del Mtro.Lothar Kestenbaum, Escuela Nacional de Bellas Artes en San Miguel Allende, Gto.
- 1976-79 Es editor de la revista “Arquitectura/México”. Colabora con el Dr. Mathias Goeritz en su Sección de Arte.
- 1979-83 Estudia en el Art Center College of Design, Pasadena, Ca., E.U.A., donde recibe la Licenciatura en Bellas Artes (BFA) en Pintura.
- 1983 Funda el taller experimental “Trazo” en la Ciudad de México.
- 1985 Colabora como Director de Arte en el Museo Rufino Tamayo, México, D.F.
- 1985-88 Es Profesor Universitario impartiendo los talleres de Expresión Gráfica y Experimentación de Materiales en la Universidad Anáhuac, México, D.F.
- 1987 Forma un taller experimental de grabado con los artistas A. Arango y Franco Manterola.
- 1993 Funda el taller de gráfica “El Pez Soluble” en Tequisquiapan, Qro.
- 2011 Continúa su actividad docente impartiendo los cursos de introducción al dibujo y Clínicas de grabado en “El Pez Soluble”, Tequisquiapan, Qro.

### Exposiciones Individuales

- 2011 El EJE, “Periplos por un Paisaje Mental”, México D.F.
- 2011 Galería X-espacio de arte, “Knut PANI. La abstracción como el océano”, México D.F.
- 2010 Museo Universitario del Chopo/STC METRO, “Periplo Lineal” El Museo Fuera del Museo, Estación Tacubaya, México D.F.
- 2008 New World Museum, “Fragmentations”, Houston, Tx. E.U.A. Galería Carla Pani, “Avistamientos”, Tequisquiapan, Qro. Mex.
- 2004 ITATTI/Espacio Museográfico “Monotipias, gráfica monumental”, México. D.F.
- 2003 Galería Itatti, “Espiral”, México, D.F.
- 2002 Galería Itatti, “Flamas”, México D.F.
- 2001 Instituto Mora, “Knut Pani / Esculturas”, México, D.F.
- 2000 Galería Itatti, “áurea medida”, México D.F.
- 1998 Galería Talento Mexicano, “Señales”, México, D.F.
- 1993 Galería Galileo 100, “Tres Caminos”, México, D.F.
- 1991 Galería Vivianne Falcó, “Lapsos Cíclicos”, México, D.F.
- 1990 División Arte, “Obra Reciente”, México, D.F.
- 1989 Galería Florencia Riestra, “Obra Reciente”, México, D.F /Taller “E”, “Estudios en Blanco”.
- 1986 Taller “E”, “Variaciones Acuáticas”, México, D.F.
- 1984 Galería Young & Rubicam, “Knut Pani en México”, México, D.F.

### Exposiciones Colectivas

- 2008 Bibliotheca Alexandrina, 3ª. Biental del Libro de Artista, Alejandría, Egipto. Festival internacional de Invitación de Woodlands, Houston, Texas, E.U.A. Carla Pani, Arte Contemporáneo, “Exposición Inaugural”, Tequisquiapan, Qro. 7th. Kochi Triennial Exhibition of Prints. Ino-Cho Paper Museum, Kochi-ken, Japón.
- 2005 “Acá En El Rancho Grande”, ARCO/galería Cuatro Diecisite, Madrid, España. “Hijos De Tigre...”, Pani, Torres y Zabudovsky, Facultad de Arquitectura, UNAM, México D.F.
- 2004 ITATTI/Espacio Museográfico, “Topología del Paisaje Mental”, México, .D.F.
- 2003 Art Basel/Miami, Fl., E.U.A. Contemporánea, Miami, Fl. E.U.A. Muestra 2, México D.F. Art Now, Tecnológico de Monterrey, Cd. Juarez, Chih. México. Artistas en papel, Polyforum Cultural Siqueiros, México, D.F.

- 2002 Art Miami, con la Galería Itatti, Miami, Florida, E.U.A.
- 2001 3ª Biental Internacional del Arte Contemporáneo, Florencia, Italia. (Premio) Instituto Mora, “20 Escultores en el Mora, 20 Aniversario”, México D.F. Casa de la cultura Juventino Rosas, “Creadores Contemporáneos en G.A. Madero”, México D.F.
- 1998 360° Gallery, “Mexico Today” Toronto, Canadá. Out Gallery, México. Fundación Cultural Bancomer, “33”, Puerta de Hierro, Zapopan, Jal.
- 1994 2ª. Biental Museo de Monterrey, Monterrey, N.L. Galería Galileo 100, “Subasta de Verano”, México, D.F.
- 1993 Galería Galileo 100, “Espejo Contemporáneo”, México, D.F.
- 1991 Galería Mexicana de Diseño, “Ofrendas de Muertos”, México, D.F. Galería La Agencia, “Por mi madre”, México, D.F. Galería La Agencia, “Homenaje a Andy Warhol”, México, D.F.
- 1990 Galería Florencia Riestra, “Del Color Humano”, México, D.F. Galería Los Caprichos, “Es Diógenes Diógenes Es”, México, D.F. “Toma del Balmori”, Edificio Balmori, México, D.F. Salón des Aztecas/Art Vance, “Los Balmoris”, México, D.F.
- 1989 Poliforum Cultural Siqueiros, Exposición “De Cabeza”, México, D.F. Salón des Aztecas (Salón Templo Mayor), México, D.F. Museo del Chopo, U.N.A.M., “Ex profeso, Plástica Contemporánea, México, D.F. Galería de Artes Plásticas, INBA, “Artistas en Residencia”, Primer Gran Festival de la Ciudad de México, México, D.F. División Arte, Exposición de Arte Objeto, México, D.F. Galería Florencia Riestra, “Percepciones”, México, D.F.
- 1987 Galería O.M.R., México, D.F. Galería Arte de México, Cancún, México. Galería Hardy’s, México, D.F. Taller “E”, México, D.F.
- 1983 Art Center College of Design, Pasadena, Ca., E.U.A. Espresso Gallery, Los Ángeles, Ca., E.U.A.
- 1982 Art Center College of Design, Pasadena, Ca., E.U.A.
- 1976 Escuela Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende, Gto. México.

### Murales

- 1992 Mural “La Góndola”, México D.F.
- 1993 Mural “Cananas”, Tequisquiapan, Qro.
- 1995 Mural Guadiana San Ángel México, D.F.
- 1996 Mural Guadiana Satélite, México, D.F.
- 1999 Mural Oscar y Sabine Fernández, México, D.F.

### Premios

Medalla “LORENZO IL MAGNIFICO”, III Biental de Florencia, Italia.

### Obra en Museos e Instituciones

Museo de Hacienda, Colección Pago en Especie, SHCP, México D.F. Ino-Cho Paper Museum, Kochi-Ken, Japón. Instituto José María Luis Mora, México, D.F. UNAM., Facultad de Arquitectura, México, D.F. Fundación TELEvisa / Teletón. CRIT Edo. de México. Organización Cultural, México D.F. ORGANITEC, México D.F. Grupo DESC, México D.F. Biblioteca de Alejandría, Alejandría, Egipto. Diavaz, México, D.F. Editorial Artes de México, México D. F. New World Museum, Houston, Tx. E.U.A.



# eje

Eje Central  
Lázaro Cárdenas 425  
Narvarte  
México D.F.  
5440 0880  
e\_j\_e425@yahoo.com.mx

Tarsicio Padilla  
*Museografía – Curaduría*

Knut Pani  
Marcela Romero  
*Fotografía*

Deborah Guzmán  
*Diseño*

2011